

SZIGORLAT

Plasztikai műtermi gyakorlat

1. A tér fogalma fizikai és filozófiai értelemben
2. A tér ábrázolása a táblakép, valamint a képgrafika esetében
3. A térhatás elérése, a plasztikus formák megjelenítése és a tömeg ábrázolása a kétdimenziós műalkotások esetében.
4. A plasztika és a szkulptúra fogalma a szobrászatban, technikai és történeti megközelítés
5. Az installáció definíciója, megjelenése és viszonya a szoborhoz.
6. A land art definíciója, megjelenése, a kezdeti periódus
7. Attitűdbeli különbségek a hatvanas-hetvenes évek land art művészeinél
8. Az installáció és a land art mű közötti különbség, koncepcióban és a megvalósítás mikéntjében
9. „A műalkotás tere – a tér műalkotása” problematika értelmezése
10. A műalkotás és környezetének kontextusa.
11. A természetművészet definíciója, illusztrálása példákkal
12. Mi a különbség egy természetművészeti műalkotás és egy „klasszikus” land art mű között?
13. Megközelítésbeli különbség a nyugati és a keleti természetművészeknél
14. A Fáskör – szemléletbeli újítás a magyar szobrászatban
15. A magyar organikus építészet
16. Természeti formák és művészi formák kapcsolata (pl. aranymetszés, fraktálok)
17. Anyaghasználat a természetes környezetben létrehozott műalkotások esetében, példákon át megvilágítva.
18. A rurális és urbánus térben létrehozott plasztikai alkotások sajátosságai, különbségek
19. A népi tárgykészítés technikai megoldásainak alkalmazása a természetművészeti alkotásokban, példákkal illusztrálva
20. A vabi-szabi esztétikája, példákkal illusztrálva
21. Az ősi tárgykultúra egyes rítusainak beépülése a műalkotásba, példákkal illusztrálva (szimbólumok, népi motívumok, afrikai maszkok, testjelek, öltözködés, hitvilág stb.)
22. Az urbánus tér művészi megnyilvánulásának új formái, helyszínei (graffiti, street art, public art), műfaji sajátosságai, kapcsolata a politikával, a médiával, a városlakókkal
23. A test mint a kifejezési felület új formája. A body art eredete, megjelenése a művészetben
24. Akció, performance, happening – az idő mint tényező a műalkotásban.(3 magyar és 3 külföldi művész alkotó)
25. Az ökológiai gondolkodás megjelenése a művészetben
26. Joseph Beuys szellemisége – a szociális plasztika gondolata, hatása a zöld gondolat megerősödésére az európai művészetben

BIBLIOGRÁFIA

- Dernpsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003.
- Pradel, Jean-Louis: A jelenkor művészete. Larousse, Helikon, Budapest, 2002.
- Read, Herbert: A modern szobrászat, Corvina Kiadó, Budapest 1968.
- Andrási Gábor – Pataki Gábor – Szücs György – Zwickl András: A magyar képzőművészet a XX. században. Corvina Kiadó, Budapest.
- Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2004.
- Barrow, John D: A fizika világgépe. Akadémiai Kiadó, Budapest 1994.
- Falus Róbert: Az arany metszés legendája. Magyar könyvklub, Budapest, 2001.
- Fél Edit, Hofer Tamás, K. Csilléry Klára: A magyar népművészet. Corvina Kiadó, 1969.
- Haraszty-Fyvaldszky-Gracza: Mikroszkópos növényanatómia. Tankönyvkiadó, Budapest, 1982.
- Hargittai Magdolna: Képes szimmetria. Galenus Kiadó, Budapest, 2005.
- Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.
- Arnheim, Rudolf: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.
- Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat Kiadó, Budapest, 1980.
- Clark, Kenneth: Nézeteim a civilizációról. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.
- Bernard, Edina: A modern művészet 1905 – 1945. Helikon Kiadó, Larousse. (Művészettörténeti szabadegyetem sorozat): Cole, Alison: Perspektíva. A térábrázolás a reneszánsztól a pop-artig. Szemtanú Sorozat. Part Kiadó, Budapest, 1993.
- R. L. Gregory – E. H. Gombich: Illúzió a természetben és a művészetben.
- Kaprow: Assamblage, enviromentek, happeningek
- Erőss István: Természetművészet. Liceum kiadó, 2011